

RMX  
35



# Nonett

für

Clarinete, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen,  
Viola, Violoncell und Contrabass

componirt  
von

## H. MOLBE

OP. 61.

Partitur Pr.  $\frac{\text{fl. 4.50}}{\text{M. 9.}} \text{ netto}$

Stimmen Pr.  $\frac{\text{fl. 4.50}}{\text{M. 9.}} \text{ netto}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY**

Musikalienhandlung  
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnnbruck, Joh. Gross  
Budapest, Rózsavölgyi & Co

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W<sup>o</sup>  
Graz, Carl Tendler.

Lith. Anst. v. C. G. Röden, Leipzig

# COMPOSITIONEN

VON

## H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.
1. <b>Quartett I in B-dur</b> , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	12. <b>Vorden Fenstern lasst euch warnen</b> (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begl. des Pianoforte	—60	1.20	28. <b>Offertorium</b> , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
3. <b>Sechs Lieder</b> aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originals v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			13. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			30. <b>Berceuse</b> für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10
„Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90	34. <b>Gondoliera</b> für vier Violoncelli (Stimmen)	—90	1.80
Daraus einzeln:			„2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90	39. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	14. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			Nr. 1. Das Röslein gar verborgen (Mosen)	—60	1.20
„4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	„2. Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen)	—30	—60
4. <b>Sechs Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	„2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90	„3. Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben (Paul Heyse)	—45	—90
Daraus einzeln:			15. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			40. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	Nr. 1. Da drüben über'm Walde (Mosen)	—30	—60
„5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	„2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90	„2. Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen (Ernst)	—60	1.20
„6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	16. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„3. Im Walde liegt mein Reich (Mosen)	—45	—90
5. <b>Quartett II in C-moll</b> , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	41. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
6. <b>Canzonette</b> (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	„2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90	Nr. 1. Ich trag' ein Geheimniß im Herzen (Capilleri)	—45	—90
7. <b>Albumblatt</b> , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	17. <b>Gen Morgen</b> (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianofortebegleitung	—90	1.80	„2. Bleib' doch ruhig und stille (Capilleri)	—45	—90
8. <b>Winternacht</b> (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	18. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„3. In stiller Nacht (Capilleri)	—45	—90
9. <b>Schilflieder</b> (N. Lenau). „Drüben geht die Sonnenscheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	42. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Daraus einzeln:			„2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20	Nr. 1. Zwei Fenster (Ernst)	—45	—90
Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	„3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse)	—45	—90	„2. Du darfst (Ernst)	—45	—90
10. <b>Sechs Lieder</b> (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	19. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„3. Auf Schiras' Rosengarten	—45	—90
Daraus einzeln:			Nr. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	44. <b>Quintett</b> für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur netto	3.—	6.—
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	„2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90	Stimmen netto	4.—	8.—
„3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	„3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel)	—30	—60	46. <b>Serenata</b> Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
			20. <b>Octett</b> für Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass. Partitur netto	5.—	10.—	Stimmen netto	5.40	10.80
			Stimmen netto	6.50	13.—	48. <b>Andantino</b> für Horn und Clavier	—80	1.60
			21. <b>Decett</b> für drei Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—	49. <b>Idillio</b> für Englisch-Horn u. Clavier	—75	1.50
			Stimmen netto	8.40	16.80	50. <b>A Fable</b> . Solo für Fagott mit Clavier	—75	1.50
			22. <b>Canzone</b> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	51. <b>Berceuse</b> für Clarinette u. Clavier	—80	1.60
			23. <b>Barcarolle</b> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	52. <b>Allegretto</b> für Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
			26. <b>Tanzweisen</b> für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	53. <b>Air</b> für Violine und Clavier	1.—	2.—
			27. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			54. <b>Elegie</b> für Violoncello und Clavier	—80	1.60
			Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20	55. <b>Réverie</b> für Viola und Clavier	—80	1.60
			„2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90	56. <b>Notturmo</b> für Horn und Clavier	—75	1.50
						58. <b>Cavatine</b> für Violine und Clavier	1.—	2.—
						59. <b>Legende</b> für Fagott und Clavier	1.—	2.—
						60. <b>Scherzopastorale</b> für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
						61. <b>Nonett</b> für Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
						Stimmen netto	4.50	9.—
						62. <b>A dream</b> . Solo für Englisch-Horn und Clavier	—90	1.80
						63. <b>Romanze</b> für Horn und Clavier	1.—	2.—
						64. <b>Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—
						Stim. netto	4.—	8.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Innsbruck, Joh. Gross.

Budapest,  
Rózsavölgyi & Co.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

Prag, Joh. Hoffmann's  
Witwe.

Graz, Carl Tendler.

C. G. Röder, Leipzig.



# Nonett

für

Clarinete, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen,  
Viola, Violoncell und Contrabass

componirt  
von

## H. MOLBE

OP. 61.

Partitur Pr.  $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$  netto

Stimmen Pr.  $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$  netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements

**F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY**

Musikalienhandlung

WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnnbruck, Joh. Gross.  
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W<sup>re</sup>.  
Graz, Carl Tändler

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig



# NONETT.

1

Preludio.  
Allegro moderato.

Violino I.

H. Molbe, Op. 61.

The musical score for Violino I, Preludio, Allegro moderato, is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The piece is composed of 14 staves. The notation includes various musical elements such as trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings (p, f, marc., cresc.). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece concludes with a final chord marked with a 4-measure rest.

## Violino I.

Violino I. Musical score page 2, featuring various dynamics, articulations, and tempo markings.

**Measures 1-10:** *ff marc.*, *ff marc.*, *p marc.*, *pp*, *fz marc.*, *espressivo*, *mf*, *fz marc.*, *p*, *fz*, *p*, *tr*, *tr*, *tr*, *mf espressivo*.

**Measures 11-20:** *f marc.*, *f*, *poco rit.*, *a tempo*, *p*, *3*, *mf marc.*, *p*, *4*, *poco rit.*, *a tempo*, *molto espressivo*, *1*, *fz*.

**Measures 21-30:** *Un poco più vivo.*, *mf*, *fz*, *p*, *fz*, *cresc.*, *f marc.*, *f marc.*, *ff marc.*, *f marc.*, *sempre dolce*, *p*.

**Measures 31-40:** *poco calando e rit.*, *Tempo I.*, *pp*, *1*, *espressivo*, *mf*.

## 3

F. R. 61

## Violino I.

*con molto espressione*

*p*

*ff*

*ff marc.*

*poco rall.*

*a tempo*

*p dolcissimo*

*fz espressivo*

*p*

*poco fz*

*fz dolce*

*fz*

*ff espress.*

*p*

*pp*

*sempre diminuendo e rallentando*



*Scherzando, quasi Presto.*

*Allegretto sostenuto.*

F. R. 61

# Violino I.

Musical score for a piano solo, featuring 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and dynamic markings (p, f, ff, cresc., marc., pizz.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The piece is marked "Tempo I. (Presto.)" and ends with a first ending bracket labeled "1".

## Violino I.

7

Poco Andantino.  
con sordino

The musical score for Violino I, page 7, is written in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Poco Andantino' and the instruction 'con sordino' is present. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) and expressive (*espr.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a 'molto espress.' marking. The fourth staff includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The sixth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The eighth staff includes a forte (*f*) dynamic, a staccato (*stacc.*) marking, and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff features a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The tenth staff includes a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The eleventh staff features a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The twelfth staff includes a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The thirteenth staff features a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The fourteenth staff includes a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The score concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'poco rit.' marking.

**Un poco più lento.**

Violino I.

Un poco più lento.

*mf dolce*

*f marc.*

*poco animato*

*sempre più animato*

*fz*

*p*

*mf marc.*

*p*

*fz*

*f*

*erese.*

*f*

*fz*

*string. fz*

*marc.*

*3*

*ff*

*marc.*

*poco rit.*

*a tempo*

*Tempo I.*

*mf stacc.*

*marc.*

*poco string.*

*B*

*string.*

*marc.*

*marc.*

*p marc.*

*mf*

*a tempo*

*p marc.*

*cresc.*

*f marc.*

*marc.*

*tr.*

*f marc.*

*marc.*

*tr.*

*marc.*

*poco animato*

*fz*

*stacc. marc.*

# Violino I.

9

espress.

marc.

poco rit. e molto dolce

stacc.

a tempo

*p* *mf* molto cantabile ed espress.

*p*

*mf* *dolcissimo*

*p* *poco rit.* *fz* *a tempo* *tr.* *marc.*

*marc.* *poco rit.* *mf*

*p* *poco rit.* *dim. e rit.* *pp*

## Poco lento ed espressivo.

3 senza sord.

*p* *cresc.* *f* *fz* *cresc.*

*f* *p*

*f marc.* *p dolce espress.* *cresc.* *ff*

*mf* *p* *fz marc.* *fz*

*p* *p marc.* *p* *2* *Più mosso. ed accel.*

## Allegro con brio.

*p* *cresc.* *molto cresc.*

## Violino I.

Violino I musical score page 10. The score is written for Violino I in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *marc.*, *f marc.*, *cresc.*, *ff*, *ff marc.*, *ff marc.*, *p*, *f marc.*, *p*, *f marc.*, *marc.*, *p*, *f marc.*, *f*, *f*, *f*, *ff*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *f*, *f marc.*, and *cresc.*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

Violino I.

11

This page of a Violino I musical score contains 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score features a variety of dynamics including *cresc.*, *ff marc.*, *f*, *ff marc.*, *fz marc.*, *p*, *mf*, *p dolce*, *f marc.*, *rit.*, *a tempo*, *mf dolce*, and *p*. There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and more melodic lines with trills and slurs.

**Violino I.**

Violino I.

poco rit. a tempo

p marc. pizz. f marc.

f marc. ff marc. f marc.

fz mf

fz espress. ff cresc.

ff molto string.

sempre cresce. ff rit. ff

ff marc. ff marc. mf

mf f mf p mf p p

tr tr 1 tr 1 tr 2 p poco rit. ppp

manc. mf mf sempre dim. p